

DISPOSITION DER SCHMID/KLAIS-ORGEL

IN DER ST.-MANG-KIRCHE KEMPTEN

Rückpositiv (I) C-g³

Holzgedackt	8'
Prästant	4'
Rohrquintade	4'
Kleinpommer	2'
Sesquialter	2 2/3' + 1 3/5'
Quinte	1 1/3'
Scharff 3-f.	1'
Krummhorn	8'
Tremulant	
Glockenspiel c ⁰ -d ³	

Hauptwerk (II) C-g³

Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Oktav	4'
Koppelflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktav	2'
Mixtur 5-f.	1 1/3'
Trompete	8'
Fagott	16'
Gambe	8'

Schwellwerk (III) C-g³ schwellbar

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Holzflöte	8'
Gamba	8'
Schwebung	8'
Oktav	4'
Schweizerpfeife	4'
Nasat	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Septime	8/7'
Oktav	1'
Pleinjeu 4-f.	2'
Fagott	16'
Trompete harmon.	8'
Oboe	8'
Tremulant	

Brustwerk (IV) C-g³ schwellbar

Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Flöte	4'
Prinzipal	2'
Sifflöte	1'
Cymbel 3-f.	1 1/2'
Vox humana	8'
Tremulant	

Pedal C-f¹

Untersatz	32'
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Quintbass	10 2/3'
Oktavbass	8'
Großterz	6 2/5'
Posaune	16'
Fagott (HW)	16'
Bassposaune	8'
Gambe (HW)	8'
Viola (HW)	4'

Auxiliar

Trompete	8'
Feldtrompete	4'

Cymbelstern

Mechanische Koppeln:

IV-III; IV-II; I-II; IV-I; IV-P; II-P; I-P

Elektrische Koppeln:

Sub III-III; III-II; Sub III-II; Sub II-II; III-I; III-P; Sub III-P

Mechanische und elektrische Spieltraktur; Setzeranlage

Rot markiert: neue Register nach der Überarbeitung durch die Orgelbaufirma Klais 2019.

